

Keywords A

[Abbildung \(math.\)](#)
[Addition](#)
[Afrika](#)
[Afrikanisch](#)
[Afrobeat](#)
[Akkord](#)
[Akkordfunktion](#)
[Akkordgrundton](#)
[Akkordische Begleitung](#)
[Akkordprogression](#)
[Akkordskalentheorie](#)
[Akkordstamm](#)
[Grunddreiklang](#)
[Akkordsubstitution](#)
[Akkordsymbol](#)
[Akkord-Umkehrungen](#)
[Akkord-Voicings](#)
[Akt](#)
[Akustik](#)
[Algebra](#)
[Algebraische Struktur](#)
[Algorithmus](#)
[Allgemeine](#)
[Relativitätstheorie](#)
[Alteration](#)
[Alteriert](#)
[Alterierte Skala](#)
[Altgriechische Tonsysteme](#)
[Altsaxophon](#)
[Amerika](#)

[Amplitude](#)
[Analyse](#)
[Analyse \(Musik\)](#)
[Analyse stehende Welle](#)
[Analysis](#)
[Anatomie](#)
[Anblastechnik](#)
[Anforderungsmanagement](#)
[Anregungsenergie](#)
[Antike](#)
[Antike Musik](#)
[Äolisch](#)
[Arabisch](#)
[Argumentationstheorie](#)
[Arpeggio](#)
[Arrangement](#)
[Arrangeur](#)
[Arten von Kadenz](#)
[Artikulation \(Musik\)](#)
[Asien](#)
[Assoziieren](#)
[Atmen](#)
[Atonal](#)
[Atonale Musik](#)
[Auditorischer Thalamus](#)
[Auffassungsdissonanz](#)
[Auffassungskonsonanz](#)

[Aufführungspraxis](#)
[Auflösung](#)
[Auflösungskraft](#)
[Auflösungs-Wirkung](#)
[Auflösungszeichen](#)
[Ausbreitungs-Geschwindigkeit](#)
[Ausleuchtung](#)
[Ausweichung](#)
[Avoid Notes](#)
[Axiom](#)

Keywords B

[Ballett](#)

[Band](#)

[Bariton-Stimme](#)

[Barockmusik](#)

[Baroque Period](#)

[Bassinstrumente](#)

[Basslinie](#)

[Basso continuo](#)

[Bassstimme](#)

[Bassstimme resp. Basslinie](#)

[Basston](#)

[Bebop](#)

[Begleitgesang](#)

[Begleitung](#)

[Behauptung](#)

[Béla Bartók](#)

[Bending](#)

[Beobachtung](#)

[Bereichsübergreifende wissenschaftliche Disziplin](#)

[Berklee College of Music](#)

[Betonung](#)

[Bewegungsablauf](#)

[Beweis \(Logik\)](#)

[Beweis \(Math.\)](#)

[Beweis durch Gegenannahme:](#)

[Beweisführung \(math.\)](#)

[Bewusst](#)

[B-Flat](#)

[Big Band-Arrangements](#)

[Bildmenge](#)

[Binär \(1\)](#)

[Binär \(2\)](#)

[Binär \(Rhythmik\)](#)

[Binomialkoeffizient](#)

[Biografie](#)

[Biologie](#)

[Bitonal](#)

[Black-List](#)

[Blasinstrument](#)

[Block chord](#)

[Blockakkord](#)

[Blue-Chord](#)

[Blue-Note](#)

[Blues](#)

[Bluesskala](#)

[Bob Brookmeyer](#)

[Borrowed Chord](#)

[Bossa-Nova](#)

[Brefeld](#)

[Broken Chord, Arpeggio](#)

[Bruchrechnung](#)

Keywords C

[C Ionisch](#)
[C-Dur](#)
[Cembalo](#)
[Cent](#)
[Cha-Cha-Cha](#)
[Charles Ives](#)
[Checklisten](#)
[Chemie](#)
[Chinesische Musik](#)
[Chinesische Tonalität](#)
[Chor](#)
[Chord](#)
[Choreografie](#)
[Christoph Neidhöfer](#)
[Chromatik](#)
[Claude Debussy](#)
[Claves](#)
[Clichés](#)
[Cluster](#)
[Clusterakkord](#)
[Cmaj7](#)
[C-Moll](#)
[Coda](#)
[Comping Akkord](#)
[Computer](#)
[Constant-Structure](#)
[Count Basie](#)
[Coverversion](#)
[Cover](#)

Keywords D

[Dämpfer](#)

[Dämpfung](#)

[Darius Milhaud](#)

[D-Dur](#)

[Deduktion](#)

[Definition](#)

[Definitionsmenge](#)

[Determinismus](#)

[Determinismus \(Algorithmus\)](#)

[Dezimal](#)

[Dezimalschreibweise](#)

[Dezimalsystem](#)

[Diastematik](#)

[Diastematisch](#)

[Diatonik](#)

[Differenzialgleichung](#)

[Differenzierbarkeit](#)

[Differenzton](#)

[Digitalpiano](#)

[Dilemma](#)

[Dimension](#)

[DIN](#)

[DIN-Norm 13320](#)

[DIN-Norm 8996](#)

[Dirigent](#)

[Dirigieren](#)

[Diskant](#)

[Diskant](#)

[Dissonanz](#)

[Dissonanz, Konsonanz \(1\)](#)

[Dissonanz, Konsonanz \(2\)](#)

[Disziplin](#)

[Dizzy Gillespie](#)

[DJ](#)

[Dominante](#)

[Dominantseptakkord](#)

[Doppelgriffe](#)

[Doppelung](#)

[Dorian](#)

[Dorisch](#)

[Dreiklang \(1\)](#)

[Dreiklang \(2\)](#)

[Drop-Chords](#)

[Dudelsack](#)

[Duden](#)

[Duke Ellington](#)

[Dur](#)

[Dur-Moll-Tonalität](#)

[Dur-Blues-Skala](#)

[Durchgangston](#)

[Dur-Pentatonik](#)

[Dynamik](#)

Keywords E

[Eigenmode](#)
[Eigenfrequenz](#)
[Eigenständiger Akkord](#)
[Eindruck](#)
[Einfachheit](#)
[Einzel- und Universalwissenschaft](#)
[Einzelöne](#)
[Elektromagnetische Welle](#)
[Elektronische Musik](#)
[Element \(Math.\)](#)
[Emanzipation](#)
[Emotion](#)
[Empfänger](#)
[Empirie](#)
[Englische Sprache](#)
[Enharmonisch](#)
[Enharmonische Verwechslung](#)
[Entspannung, Entspannungston](#)
[Erich Moritz von Hornbostel](#)
[Erinnerung](#)
[Erinnerungsvermögen](#)
[Erlaubte resp. verbotene Töne](#)
[Ernst Friedrich Richter](#)
[Erratisch](#)
[Erwartung](#)
[Ethnologie](#)
[Eulersche Zahl](#)
[Europa](#)

[Exakte Wissenschaft](#)
[EXCEL](#)
[Experiment](#)
[Exponentiell](#)
[Extrapolation](#)

Keywords F

[Fakten](#)

[Fakultät \(Math.\) \(1\)](#)

[Faustegel](#)

[Federpendel](#)

[Filmmusik](#)

[Fingersatz](#)

[Flageolettton, Flageolett-Tonreihe](#)

[Flügel \(Tasteninstrument\)](#)

[Formalwissenschaften](#)

[Formel \(math.\)](#)

[Formenlehre \(Musik\)](#)

[Fourier](#)

[Fourier Transformation](#)

[Fourier: Kurzzeit-Fourier-Transformation und Obertöne](#)

[Fourierreihe](#)

[Fragmentation](#)

[Freiheit](#)

[Freiraum](#)

[Freiraum \(Improvisation\)](#)

[Frequenz](#)

[Frequenzspektrum](#)

[Frieden](#)

[Frontsänger](#)

[Fuge](#)

[Fundamentalbass](#)

[Fünfklang](#)

[Funktion \(Math\)](#)

[Funktion \(Musik\)](#)

[Funktionale Musik](#)

[Funktionentheorie](#)

[Funktionsharmonik](#)

[Funktionstheorie](#)

Keywords G

[Gambler](#)
[Gankino Horo](#)
[Ganze Zahl](#)
[Ganzschluss](#)
[Ganzton](#)
[Ganzton-Halbton](#)
[Ganzton-Halbton-Skala](#)
[Ganztonskala](#)
[G-Dur](#)
[Gebrauchstonleiter](#)
[Gedämpfte Schwingung](#)
[Gegenannahme](#)
[Gegenfuge](#)
[Gegenklang](#)
[Gegenwart](#)
[Gehör](#)
[Geisteswissenschaft](#)
[Generalbass](#)
[Generalvorzeichnung](#)
[Genre](#)
[Geografie](#)
[Georg Andreas Sorge](#)
[George Russel](#)
[George Shearing](#)
[Gerade](#)
[Gerade Zahl](#)
[Geräusch](#)
[Gesang](#)
[Geschichte der Musik](#)
[Geschwindigkeit](#)

[GH](#)
[GH Verminderte Skala](#)
[Gil Evans](#)
[Gitarre](#)
[Gitarrengriff](#)
[Gitarrist](#)
[Giuseppe Tartini](#)
[Gleichgewicht](#)
[Gleichstufige Stimmung](#)
[Glenn Miller](#)
[Glinka](#)
[Glockenton](#)
[Goldener Schnitt](#)
[Gravitation \(Physik\)](#)
[Gravitation \(tonale\)](#)
[Gravitationswelle](#)
[Gravitativ](#)
[Griechenland](#)
[Griechische Sprache](#)
[Griechische Zahlen](#)
[Griffbild](#)
[Groove](#)
[Grosse Terz](#)
[Grosses Intervall](#)
[Grosshirnrinde](#)
[Grundform](#)
[Grundfrequenz](#)

[Grundsatz](#)
[Grundschlag](#)
[Grundschwingung](#)
[Grundstellung](#)
[Grundton](#)
[Grundtonart](#)
[Guide-Ton-Line](#)

Keywords H

[Halbton](#)

[Halbton-Ganzton-Skala](#)

[Halbtonintervall](#)

[Halbtonschritt](#)

[Halbverminderter Septakkord](#)

[Handlung](#)

[Harmoniefähiges Instrument](#)

[Harmoniemusik](#)

[Harmonik](#)

[Harmonik und Harmonielehre](#)

[Harmonisch](#)

[Harmonisch Dur](#)

[Harmonisch Moll](#)

[Harmonische](#)

[Harmonische Analyse](#)

[Harmonische Frequenz](#)

[Harmonische Schwingung \(1\)](#)

[Harmonische Schwingung \(2\)](#)

[Harmonische Schwingung \(3\)](#)

[Harmonisches Pendel](#)

[Harmonisiert](#)

[Harmonisierung](#)

[Hauptstimme](#)

[Hauptstimme \(Melodiestimme\)](#)

[Hendekatonik](#)

[Henry Cowell](#)

[Heptatonic Scales \(Auflistung\)](#)

[Heptatonik](#)

[Hermann von Helmholtz](#)

[Hertz](#)

[Heterolepsis](#)

[Heterophonie](#)

[Hexatonik](#)

[HG](#)

[Hierarchie](#)

[Hilfsmasseinheit](#)

[Hippie](#)

[Historische Musikwissenschaft](#)

[HM](#)

[HM5 Phrygisch Dominant](#)

[Hoch-Alteration](#)

[Homomorph](#)

[Homonym](#)

[Homophonie](#)

[Hörempfinden](#)

[Hörempfindung](#)

[Horizontal \(1\)](#)

[Horizontal \(2\)](#)

[Horizontal, zeitlich, rhythmisch](#)

[Hugo Riemann](#)

[Huygens](#)

[Hypothese](#)

Keywords I

[Identität](#)

[Igor Strawinsky](#)

[II-V-I](#)

[Ikografie](#)

[Implizit](#)

[Improvisation \(1\)](#)

[Improvisation \(2\)](#)

[Indigene Völker](#)

[Indische Musik](#)

[Individualität](#)

[Induktion](#)

[Informatik](#)

[Inharm. Frq.](#)

[In-Out-Improvisation](#)

[Instrument \(Musik\)](#)

[Instrumentation](#)

[Instrumentation \(Orchester\)](#)

[Instrumentenkunde](#)

[Intellekt](#)

[Interesse](#)

[Interpolation](#)

[Intervall](#)

[Intervalle, Zählsystem](#)

[Intervallgruppen](#)

[Intervallische Umkehrung](#)

[Intervallklang](#)

[Intervallklasse](#)

[Intervallname](#)

[Intervallnamen \(Lat.\)](#)

[Intervallschritt](#)

[Intonation](#)

[Intuitive Musik](#)

[Ionisch](#)

[Irrationale Zahl](#)

[Isintervallakkord](#)

Keywords J

[Jacob Gottfried Weber](#)

[Jahresrückblicke](#)

[Jazz](#)

[Jazzblues](#)

[Jazzharmonik](#)

[Jazz-Harmonisierung](#)

[Jazzrhythmik](#)

[Jazzstandard](#)

[Jugendsubkultur](#)

Keywords K

[Kadenz](#)

[Kalter Krieg](#)

[Kammerton](#)

[Kanon](#)

[Keyboard](#)

[Kinetische Energie](#)

[Kirchenmusik](#)

[Kirchentonart](#)

[Klang](#)

[Klangfarbe](#)

[Klangholz](#)

[Klangkörper](#)

[Klassik, Klassische Musik](#)

[Klassische arabische Musik](#)

[Klaviatur](#)

[Klaviatur: DIN 8996](#)

[Klavier](#)

[Klavierpedale](#)

[Klavierstimmer](#)

[Klaviertastatur](#)

[Kleine Sekunde](#)

[Kleine Terz](#)

[Kleines Intervall](#)

[Kognition](#)

[Kognitive Dissonanz](#)

[Kollektivismus](#)

[Kolorierung](#)

[Kombinationston](#)

[Kombinatorik](#)

[Komplementärintervall](#)

[Komplexität](#)

[Komponist](#)

[Komposition](#)

[Konditionierung](#)

[Konservatorium](#)

[Konsonanz](#)

[Konsonanz, Dissonanz \(1\)](#)

[Konstante \(math.\)](#)

[Kontext \(1\)](#)

[Kontext \(2\)](#)

[Kontinuität](#)

[Kontrapunkt](#)

[Konzert](#)

[Konzis](#)

[Kopfhörer](#)

[Korpus \(Musikinstrument\)](#)

[Kraft](#)

[Krebs](#)

[Kreisfrequenz](#)

[Kreiszahl](#)

[Kreuzung](#)

[Kubische Differenztöne](#)

[Kultur](#)

Keywords L

[La Ola \(Welle\)](#)
[Lagenstimme](#)
[Latein](#)
[Lateinamerikanisch](#)
[Lateinamerikanische Tänze](#)
[Lateinische Zahlen](#)
[Latin-Jazz](#)
[Lautsprecher](#)
[Lautstärke](#)
[Lautstärkenverteilung](#)
[LCCOTO](#)
[Le sacre du printemps](#)
[Lead Sheets](#)
[Leadgitarre](#)
[Leadsänger](#)
[Leadsheet](#)
[Legato](#)
[Leipziger Komma](#)
[Leistung](#)
[Leitakkord](#)
[Leiter](#)
[Leitereigen](#)
[Leitton](#)
[Leitwirkung](#)
[Lexikon der Musik](#)
[Liedform](#)

[Liedtext, Lyrics](#)
[Linear](#)
[Lineare Algebra](#)
[Linearität](#)
[Linkshänder \(Klavier für...\)](#)
[Literaturwissenschaft](#)
[Liturgie](#)
[Locked Hands Style](#)
[Logarithmus](#)
[Logik](#)
[Lokrisch](#)
[Lydian Chromatic Concept](#)
[Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization](#)
[Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization \(LCT\)](#)
[Lydisch](#)
[Lyrik](#)

Keywords M

[Mächtigkeit](#)

[Major](#)

[Mallets](#)

[Maqam](#)

[Maria Schneider](#)

[Masse \(Physik\)](#)

[Masseinheit](#)

[Materialtonleiter](#)

[Materiewelle](#)

[Math. Funktion](#)

[Math. Reihe](#)

[Mathematik](#)

[Mathematisches Pendel](#)

[Mediante](#)

[Medium](#)

[Mehrklang](#)

[Mehrklängiges Musikinstrument](#)

[Mehrstimmigkeit](#)

[Mel Lewis](#)

[Melodie](#)

[Melodieinstrument](#)

[Melodien](#)

[Melodiesatz](#)

[Melodik](#)

[Melodisch](#)

[Melodisch Moll](#)

[Melodisches Moll](#)

[Menge](#)

[Mengenlehre](#)

[Menschliche Stimme](#)

[Mesopotamien](#)

[Messung](#)

[Meta-Thalamus](#)

[Metrum](#)

[Mezzosopran](#)

[Michael Praetorius](#)

[Michail Iwanowitsch](#)

[MIDI](#)

[Migration](#)

[Mikrofon](#)

[Mikrointervall](#)

[Miles Davis](#)

[Militarismus](#)

[Milt Buckner](#)

[Minor](#)

[Mittelalter](#)

[Mittelwert](#)

[Mixolydisch](#)

[MM](#)

[Modal Interchange](#)

[Modale Tonleiter](#)

[Modaler Jazz](#)

[Modell](#)

[Moderne](#)

[Modes](#)

[Modi](#)

[Modulation](#)

[Modus \(1\)](#)

[Modus \(2\)](#)

[Moll](#)

[Mollblues](#)

[Moll-Blues-Skala](#)

[Moll-Pentatonik](#)

[Monophonie](#)

[Monotimbral](#)

[Motiv](#)

[MP3](#)

[MP3 Audio Compression](#)

[Mugam](#)

[Multiphonics](#)

[Multitonal](#)

[Musik](#)

[Musik des Mittelalters](#)

[Musik, Schallereignisse](#)

[Musikalische Akustik](#)

[Musikalische Analyse](#)

[Musikalische Stimme](#)

[Musikalischer Ton](#)

[Musikalität \(1\)](#)

[Musikalität \(2\)](#)

[Musikanalyse](#)

[Musikdidaktik](#)

[Musiker](#)

[Musiker Wikipedia](#)

[Musikethnologie](#)

[Musikgattung](#)

[Musikgeschichte](#)

[Musik-Historik](#)

[Musikhochschule](#)

[Musikinstrument](#)

[Musikkritiker](#)

[Musikkultur](#)

[Musiklehrer](#)

[Musiklexikon](#)

[Musiknotation](#)

[Musikpädagogik](#)

[Musikphilosophie](#)

[Musikphysiologie](#)

[Musikproduzent](#)

[Musikpsychologie](#)

[Musiksoziologie](#)

[Musik-Terminologie](#)

[Musiktheorie](#)

[Musiktherapie](#)

[Musikwissenschaft](#)

[Muster](#)

[Mustererkennung](#)

Keywords N

[Nachkriegsboom](#)

[Namen Stamtöne](#)

[Nashville Number System](#)

[Natur](#)

[Natürliche Zahl](#)

[Natürliches Moll](#)

[Naturseptime](#)

[Naturton](#)

[Naturtonreihe](#)

[Naturwissenschaft](#)

[Nebennote](#)

[Nebenton](#)

[Negative Zahl](#)

[Nenner](#)

[Neurophysiologie](#)

[Nonakkord](#)

[Nonenakkord](#)

[Notation](#)

[Notationsform](#)

[Notationskunde](#)

[Note \(1\)](#)

[Note \(2\)](#)

[Noten](#)

[Notenlesen](#)

[Notensymbol](#)

[Notenwert](#)

[Nulldurchgang](#)

[Numerik](#)

Keywords O

[Oberfrequenz](#)

[Oberfrequenzen](#)

[Oberschwingungen](#)

[Oberstimme](#)

[Oberton](#)

[Obertöne und Kurzzeit-Fourier-Transformation](#)

[Obertonreihe](#)

[Obertonspektrum](#)

[Obertonzusammensetzung](#)

[Oboe](#)

[Offbeat](#)

[Ohr](#)

[Oktatonik](#)

[Oktavabstand](#)

[Oktave](#)

[Oktavierung](#)

[Oktavlage](#)

[Omitting Notes](#)

[Oper](#)

[Options](#)

[Optionston](#)

[Orchester](#)

[Orchesterinstrumentation](#)

[Orchesterinstrumente](#)

[Orchestration](#)

[Orgel](#)

[Orgelpunkt-Technik](#)

[Orientalischer Tanz](#)

[Ort](#)

[Outside](#)

[Outstepping](#)

Keywords P

[Pädagogik](#)

[Parallel Key](#)

[Parallelen](#)

[Parallelführungen](#)

[Parallelklang](#)

[Paralleltonart](#)

[Partialton](#)

[Paso Doble](#)

[Pattern](#)

[Pauschal](#)

[Pause](#)

[Pedal](#)

[Pendel](#)

[Pendel \(Harmonisches\)](#)

[Pentatonic Scales \(Auflistung\)](#)

[Pentatonik](#)

[Periode](#)

[Periodendauern](#)

[Periodisch](#)

[Periodizität](#)

[Permutation](#)

[Phase](#)

[Phasenverschiebung](#)

[Phasenwinkeln](#)

[Phrasierung](#)

[Phrygisch](#)

[Phrygisch Dominant \(HM5\)](#)

[Physik](#)

[Physikalische Gravitation](#)

[Physiologie](#)

[Pitch](#)

[Pitching](#)

[Plagale Kadenz](#)

[Plagalschluss](#)

[Planetensystem](#)

[Plektrum](#)

[Plural](#)

[Politik](#)

[Polychord](#)

[Polyphon](#)

[Polyphonie](#)

[Polyphon-Musikautomat](#)

[Polyrhythmik](#)

[Polytonal](#)

[Popmusik](#)

[Populärmusik](#)

[Positive Zahl](#)

[Potenz \(Math.\)](#)

[Powerakkord](#)

[Powerchord](#)

[Pragmatismus](#)

[Prähistorische Musik](#)

[Prim, Primus \(Lateinisch\)](#)

[Primat](#)

[Prime](#)

[Probe](#)

[Produkt \(Math.\)](#)

[Prognose](#)

[Programmablaufplan](#)

[Progression](#)

[Proportional](#)

[Punktierung](#)

[Pythagoras](#)

[Pythagoreische Stimmung](#)

[Pythagoreische Wolfsquinte](#)

[Pythagoreischen Stimmung](#)

Keywords Q

[Quadratischer Differenzton](#)

[Quadratwurzel aus Zwei](#)

[Qualitativ](#)

[Quantenphysik](#)

[Quantitativ](#)

[Quarte](#)

[Quartenharmonik](#)

[Quartschichtung](#)

[Quartsextakkord](#)

[Quart-Stieg](#)

[Quellenkunde](#)

[Querflöte](#)

[Quint- und Oktav-Parallelen](#)

[Quinte](#)

[Quintenbreite](#)

[Quintenzirkel](#)

[Quintfall](#)

[Quintfallsequenz](#)

[Quintsextakkord](#)

[Quintstieg](#)

[Quotient](#)

Keywords R

[Rachmaninoff](#)

[Raga](#)

[Rahmenbedingung](#)

[Randomisierter Algorithmus](#)

[Rationale Zahl](#)

[Rauschanteil](#)

[Rauschen](#)

[Real Book](#)

[Rechtswissenschaft](#)

[Reelle Zahl](#)

[Register](#)

[Reharmonisieren](#)

[Reharmonisierung](#)

[Reihe \(Math.\)](#)

[Reihenfolge](#)

[Reim](#)

[Rein](#)

[Rein \(Harmonielehre\)](#)

[Rein \(Musik\)](#)

[Rein \(Physik\)](#)

[Reine Quinte](#)

[Reine Stimmung](#)

[Reines Intervall](#)

[Rekursion](#)

[Relative Tonhöhe](#)

[Relatives Tonsymbol](#)

[Religion](#)

[Repertoire](#)

[Resonanz](#)

[Rhythmik](#)

[Rhythmus](#)

[Rhythmische Analyse](#)

[Rhythmische Gravitation](#)

[Rock](#)

[Rock'n'Roll-Skala](#)

[Rockmusik](#)

[Rockn-Roll](#)

[Rolle](#)

[Rolle Arrangeur](#)

[Rolle Begleitung](#)

[Rolle Komponist](#)

[Rolle Musiker](#)

[Rolle Solist](#)

[Rolle Zuhörer](#)

[Römische Zahlen](#)

[Rückstellgrösse](#)

[Rückstellkraft](#)

[Rückung](#)

[Ruhe](#)

[Ruheton](#)

[Ruhezeit](#)

[Rumba](#)

[Ruslan und Ljudmila](#)

[Russel, George](#)

Keywords S

[Sackpfeife](#)[Saite](#)[Saiteninstrumente](#)[Saitenschwingung](#)[Samba](#)[Sampling](#)[Satellit](#)[Satz](#)[Sätze / Theoreme \(Math.\)](#)[Satzkunde](#)[Saxophon](#)[Schalldruck](#)[Schallwelle](#)[Scheindissonanz](#)[Scheinkonsonanz](#)[Schlag, Takt \(Rhythm.\)](#)[Schlagton](#)[Schlichtheit](#)[Schlüssigkeit](#)[Schwebung](#)[Schwingung](#)[Sekundärdominante](#)[Sekunde \(Intervall\)](#)[Semantik](#)[Sender](#)[Sensorik](#)[Septakkord](#)[Septime](#)[Septimenakkord](#)[Sequenz](#)[SESAC](#)[Sextakkord](#)[Sexte](#)[Shearing \(Chords, Person\)](#)[Shearing-Akkord](#)[Shell Akkord](#)[Shell chords](#)[Shell Voicing](#)[Shuffle](#)[Sicherheit](#)[Signal](#)[Signum \(dal Segno\)](#)[Simulation](#)[Sinus](#)[Sinusförmig](#)[Sinusfunktion](#)[Sinuston](#)[Sixte ajoutée](#)[Skala](#)[Skalar](#)[Skalengrundton](#)[Slash-Akkord](#)[Solist](#)[Solmisation](#)[Solo](#)[Son Cubano](#)[Songwriter](#)[Sonne](#)[Sonnensystem](#)[Sopran](#)[Sound](#)[So-What](#)[So-What-Akkord](#)[Soziale](#)[Sozialwissenschaften](#)[Spannung](#)[Spannungston \(1\)](#)[Spannungston \(2\)](#)[Spätromantik](#)[Spiegelung](#)[Spieler](#)[Spieltheorie](#)[Split-Funktion](#)[Sprache](#)[Spreadsheets](#)[Stabilität](#)[Staccato](#)[Stammakkord](#)[Stamnton](#)[Stamntonreihenstruktur](#)[Standard](#)[Stehende Welle](#)[Stetigkeit](#)[Stetigkeit \(Math.\)](#)[Stil \(Musik\)](#)[Stilkunde](#)[Stimmbänder](#)[Stimme \(Mensch\)](#)[Stimme \(Musik\)](#)[Stimmführung \(1\)](#)[Stimmführung \(2\)](#)[Stimmführung \(4\)](#)[Stimmgabel](#)[Stimmgerät](#)[Stimmkreuzung](#)[Stimmlage](#)[Stimmklappen](#)[Stimmung](#)[Stimmung temperiert](#)[Störenfried](#)[Strenge \(Math.\)](#)[Stringent-Schlüssig](#)[Stroboskop](#)[Stufe](#)[Stufe](#)[Stufentheorie](#)[Subdominante](#)[Subjektivität](#)[Subkontra-Oktave](#)[Substantiv](#)[Substitution \(Akkord\)](#)[Subtraktion](#)[SUISA](#)[Summe](#)[Sus4](#)[Swing](#)[Swing-Rhythmus](#)[Symbol für Akkord](#)[Symmetrischer Akkord](#)[Synästhesie und Musik](#)[Synkope](#)[Synonym](#)[Syntax](#)[Synthesizer](#)[Systematik](#)[System. Musikwissensch](#)

Keywords T

[Tabellenkalkulation](#)

[Takt](#)

[Takt, Schlag \(Rhythm.\)](#)

[Tango](#)

[Tanz](#)

[Tänze](#)

[Tanzmusik](#)

[Tastatur, Klaviatur](#)

[Tasteninstrument](#)

[Teilbarkeit](#)

[Teilmenge](#)

[Teilton](#)

[Teiltonreihe](#)

[Teilungsverhältnis \(Math.\)](#)

[Temperatur Oktave](#)

[Temperierte Stimmung](#)

[Tempo](#)

[Tenor](#)

[Tension](#)

[Terminologielehre](#)

[Terminologie](#)

[Ternär \(Rhythmik\)](#)

[Ternärer Computer](#)

[Ternär-System \(Math.\)](#)

[Terz](#)

[Terzquartakkord](#)

[Terzschichtbarkeit](#)

[Terzschichtung](#)

[Thad Jones](#)

[Theorie](#)

[Thomas Young](#)

[Tides of Manaunaun](#)

[Tief-Alteration](#)

[Tiefoktavieren](#)

[Ton](#)

[Tonabstand](#)

[Tonal](#)

[Tonale Gravitation](#)

[Tonales Zentrum](#)

[Tonalität](#)

[Tonart](#)

[Tonartencharakter](#)

[Tondauer](#)

[Tongeschlecht](#)

[Tonhöhe](#)

[Tonhöhe, absolute](#)

[Tonhöhe, relative](#)

[Tonhöhenänderung](#)

[Tonic](#)

[Tonigkeit](#)

[Tonika](#)

[Tonika-Skala](#)

[Tonleiter](#)

[Tonmaterial](#)

[Tonmeister](#)

[Tonname](#)

[Tonsatz](#)

[Tonstruktur: Math.](#)

[Tonstrukturen](#)

[Tonstufe](#)

[Tonsystem](#)

[Tonsymbol](#)

[Tonumfang](#)

[Tonumfang](#)

[Tonverwandt](#)

[Tonverwandtschaft](#)

[Tonvorrat](#)

[Tonzentrale Modulation](#)

[Traditional Jazz](#)

[Transkribieren](#)

[Transponierendes Instrument](#)

[Transposition](#)

[Tredezimakkord](#)

[Tredezime](#)

[Triole](#)

[Tritonus](#)

[Tritonusgehalt](#)

[Tritonussubstitution](#)

[Trivial](#)

[Trugschluss](#)

[Transitus irregularis](#)

[Turnaround](#)

[Tutti](#)

Keywords U

[Überblasen](#)

[Übermässig \(1\)](#)

[Übermässig \(2\)](#)

[Übermässige Quarte](#)

[Übermässiges Intervall](#)

[Überraschung](#)

[Umkehrung \(1\)](#)

[Umkehrung \(2\)](#)

[Umkehrungsgleich](#)

[Unbewusst](#)

[Undezimakkord](#)

[Undezime](#)

[Unendlicher Akkord](#)

[Ungedämpfte Schwingung](#)

[Unharmonischen Frequenzen](#)

[Universalien der Musikwahrnehmung](#)

[Unruhe](#)

[Unruheton](#)

[Unruhezeit](#)

[Unterbewusst](#)

[Upper Structure](#)

[Urbanität](#)

[Urheberrecht](#)

Keywords V

[Vagierender Akkord](#)

[Vakuum](#)

[Variable](#)

[Variable \(math.\)](#)

[Variation](#)

[Vektor](#)

[Verb](#)

[Verbotene Töne](#)

[Vereinigungsmenge](#)

[Vergangenheit](#)

[Verkürzter Akkord](#)

[Vermarktung](#)

[Vermindert](#)

[Verminderte Quinte](#)

[Verminderte Skala \(1\)](#)

[Verminderte Skala \(2\)](#)

[Verminderten Skalen GH und HG](#)

[Verminderter Akkord](#)

[Verminderter Dominantseptakkord](#)

[Verminderter Septakkord](#)

[Vermindertes Intervall](#)

[Versetzungszeichen](#)

[Vertikal \(1\)](#)

[Vertikal \(2\)](#)

[Verwandtschaft, tonale](#)

[Verwechslung Enharmonische](#)

[Verzierung](#)

[Vibraphon](#)

[Vierstimmiger Satz](#)

[Viertelton-Musik](#)

[Vietnam](#)

[Violine](#)

[Vogelgesang](#)

[Voicing](#)

[Vokalensemble](#)

[Vorhalt](#)

[Vortragsbezeichnungen](#)

[Vorzeichen](#)

[Vulgärlateinisch](#)

Keywords W, X, Y

[Wahrnehmung](#)

[Walgesang](#)

[Walzer](#)

[Wasserwellen](#)

[WAVE](#)

[Wechseltönig](#)

[Wechselwirkung](#)

[Weiche Wissenschaft](#)

[Weisses oder farbiges Rauschen](#)

[Welle](#)

[Wellen-Geschwindigkeit](#)

[Wellenlänge](#)

[Welle-Teilchen-Dualismus](#)

[Werktreue](#) (1)

[Werktreue](#) (2)

[White-Lists](#)

[Wiederholung](#) (1)

[Wiederholung](#) (2)

[Wiederholungszeichen](#)

[Wikipedia](#)

[Wikipedia für Musiker](#) (nicht https !)

[Wiktionary](#)

[Wirtschaftlichkeit](#)

[Wissen](#)

[Wolfsquinte](#)

[Wörterbuch](#)

[Wurzelrechner](#) (Rechner)

Keywords Z

[Zähler](#)

[Zählsysteme](#)

[Zählzeit](#)

[Zeit](#)

[Zeiten \(Rhythmus\)](#)

[Zentrum, tonales](#)

[Zielmenge](#)

[Zigeunermoll](#)

[Zitate](#)

[Zuhörer](#)

[Zukunft](#)

[Zuständig für Beleuchtung](#)

[Zweidimensional](#)

[Zweite Stimme](#)

[Zwischendominante](#)

[Zwölftonmusik](#)

[Zwölftontechnik](#)

[Zyklische Permutation](#)

[Zyklischer Akkord \(symmetr. Akkord\)](#)

Keywords Zahlen / Sonderzeichen

[II-V-I-Kadenz](#)

[VI II V I](#)

[4-stimmiger Satz](#)

[12-Töne](#)

[12-Ton-Musik](#)

[12-Ton-Technik](#)

[2/4-Takt](#)

[4/4-Takt](#)

[4-Klänge](#)

[4-stimmiger Satz](#)

[50er-Jahre](#)

[68er-Bewegung](#)