

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

A

[Abbildung \(math.\)](#)

[Abendländisch](#)

[Ablauf](#)

[Absolute Tonhöhe](#)

[Abstand](#)

[Abstrakt](#)

[Abstraktion](#)

[Abzulehnen](#)

[Acoustic-Scale](#)

[Adagio](#)

[Addition](#)

[Adjektiv](#)

[Afrika](#)

[Afrikanisch](#)

[Afrikanische Musik \(Traditionelle\)](#)

[Afrobeat](#)

[Agens](#)

[Ah, vous dirai-je, Maman](#)

[Akkord](#)

[Akkordfunktion](#)

[Akkordgrundton](#)

[Akkordische Begleitung](#)

[Akkordprogression](#)

[Akkordskalentheorie](#)

[Akkordstamm Aktualisierung](#)

[Akkordsubstitution](#)

[Akkordsymbol](#)

[Akkord-Umkehrungen](#)

[Akkord-Voicings](#)

[Akt](#)

[Akustik](#)

[Akzentuierung](#)

[Albert Einstein](#)

[Alfons X](#)

[Algebra](#)

[Algebraische Struktur](#)

[Algorithmus](#)

[Alla breve](#)

[Allegretto](#)

[Allgemeine Relativitätstheorie](#)

[Alt](#)

[Alteration](#)

[Alteriert](#)

[Alterierte Skala](#)

[Altgriechische Tonsysteme](#)

[Altsaxophon](#)

[Ambivalenz](#)

[Amen- resp. Plagalschluss](#)

[Amerika](#)

[Amplitude](#)

[Amplituden- resp. Teiltonspektrum](#)

[Analyse](#)

[Analyse \(Philosophie\)](#)

[Analyse \(Musik\)](#)

[Analyse stehende Welle](#)

[Analysis](#)

[Anatomie](#)

[Anblastetechnik](#)

[Anerkennung](#)

[Anfang und Ende](#)

[Anfixen \(tonales\)](#)

[Anforderungsmanagement](#)

[Angst](#)

[Anhemitonische Pentatonik](#)

[Anklage](#)

[Anonymität](#)

[Anordnung](#)

[Anregung](#)

[Anregungsenergie](#)

[Anreiz](#)

[Ansprüche](#)

[Antike](#)

[Antike Musik](#)

[Antizipation \(Musik\)](#)

[Antizipieren](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Antwortzeit](#)

[Anwendung](#)

[Anwendung \(Gebrauch, Brauchbarkeit\)](#)

[Anzahl](#)

[Äolisch](#)

[Aporie](#)

[Appoggiatura](#)

[Äquivalenzrelation](#)

[Arabisch](#)

[Arabische Ziffer](#)

[Arbeit](#)

[Argumentationstheorie](#)

[Argwohn](#)

[Arpeggio](#)

[Arrangement](#)

[Arrangeur](#)

[Arten von Kadenz](#)

[Artikulation \(Musik\)](#)

[Asien](#)

[Assoziativ](#)

[Assoziieren](#)

[Ästhetik](#)

[Astronomie](#)

[Asymmetrie](#)

[Asynchrone Programmierung](#)

[Atmen](#)

[Atomkern](#)

[Atonal](#)

[Atonale Musik](#)

[Auditive Wahrnehmung](#)

[Auditorischer Thalamus](#)

[Auffassung / Kontext](#)

[Auffassungsdissonanz](#)

[Auffassungskonsonanz](#)

[Aufführungspraxis](#)

[Aufgabe](#)

[Auflösung](#)

[Auflösung \(Musik\)](#)

[Auflösungskraft](#)

[Auflösungs-Wirkung](#)

[Auflösungszeichen](#)

[Aufprall](#)

[Aufwand](#)

[Auge](#)

[Ausbreitungs-Geschwindigkeit](#)

[Auslenkung](#)

[Ausleuchtung](#)

[Ausrichtung](#)

[Ausschlussverfahren \(generell\)](#)

[Ausweichung](#)

[Auswendiglernen](#)

[Auswirkung \(tonales Empfinden\)](#)

[Authentizität](#)

[Autumn Leaves](#)

[Avoid Notes](#)

[Axel Jungbluth](#)

[Axiom](#)

B

[Ballett](#)

[Band](#)

[Bariton-Stimme](#)

[Barock](#)

[Barockmusik](#)

[Baroque Period](#)

[Bass](#)

[Bassinstrument](#)

[Basslinie](#)

[Basso continuo](#)

[Bassstimme](#)

[Bassstimme resp. Basslinie](#)

[Basston](#)

[Beachtet](#)

[Bebop](#)

[Bebop-Skala](#)

[Bedeutung](#)

[Bedingung \(notwendige / hinreichende\)](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Begleitgesang](#)

[Begleitung](#)

[Begriff](#)

[Begründung](#)

[Behauptung](#)

[Béla Bartók](#)

[Benchmarking](#)

[Bending](#)

[Benutzer](#)

[Benutzeraccount](#)

[Benutzerfreundlichkeit](#)

[Beobachtung](#)

[Bereichsübergreif. Wissensch. Disziplin](#)

[Berklee College of Music](#)

[Berndt Matthias](#)

[Bernhard Christoph](#)

[Beschleunigung](#)

[Betonung \(1\)](#)

[Betonung \(2\)](#)

[Betrachter](#)

[Betrag](#)

[Betriebssystem](#)

[Beurteilung](#)

[Bewegung](#)

[Bewegungsablauf](#)

[Beweis \(Logik\)](#)

[Beweis \(Math.\)](#)

[Beweis durch Gegenannahme:](#)

[Beweisführung \(math.\)](#)

[Bewusst](#)

[Bezeichnung](#)

[Bezifferung](#)

[B-Flat](#)

[Big Band](#)

[Big Band-Arrangements](#)

[Bijektiv](#)

[Bild \(Psychologie\)](#)

[Bild](#)

[Bildmenge \(1\)](#)

[Bildmenge \(2\)](#)

[Bill Evans](#)

[Binär \(1\)](#)

[Binär \(2\)](#)

[Binär \(Rhythmik\)](#)

[Binomialkoeffizient](#)

[Biografie](#)

[Biologie](#)

[Bitonal](#)

[Black-List](#)

[Blasinstrument](#)

[Block chord](#)

[Blockakkord](#)

[Blue-Chord](#)

[Blue-Note](#)

[Blues](#)

[Blues-Dur-Skala](#)

[Bluesharmonik](#)

[Blues-Moll-Skala](#)

[Blues-Rock'n'roll-Skala](#)

[Bluesschema](#)

[Bluesskala](#)

[Bob Brookmeyer](#)

[Boolesche Algebra](#)

[Borrowed Chord](#)

[Börse](#)

[Bossa-Nova](#)

[Brefeld](#)

[Broken Chord, Arpeggio](#)

[Bruch](#)

[Bruchrechnung](#)

[Brute Force \(Trial and Error\)](#)

[Burnside Lemma](#)

[Buttons \(Schaltflächen\)](#)

[Klavier-Voicing](#)

C

[C Ionisch](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Cache \(Browser\)](#)

[C-Dur](#)

[Cembalo](#)

[Cent](#)

[Cha-Cha-Cha](#)

[Charles Ives](#)

[Checklisten](#)

[Chemie](#)

[China](#)

[Chinesische Musik](#)

[Chinesische Tonalität](#)

[Chinesische Tonleitern](#)

[Chor](#)

[Chord](#)

[Choreografie](#)

[Chromatik](#)

[Chrome Google](#)

[Claude Debussy](#)

[Clave](#)

[Cliché](#)

[Click](#)

[Client](#)

[Close / open harmony / range](#)

[Cluster](#)

[Clusterakkord](#)

[Cmaj7](#)

[C-Moll](#)

[Coda](#)

[Cole Porter](#)

[Comping](#)

[Comping-Akkord](#)

[Computer](#)

[Constant Structure](#)

[Cookie EU-Richtlinie](#)

[Cookies](#)

[Copyright](#)

[Count Basie](#)

[Cover](#)

[Coverversion](#)

[Coverversion](#)

[CSS](#)

D

[Dämpfer](#)

[Dämpfung](#)

[Darius Milhaud](#)

[Datei](#)

[Dateiformat](#)

[Daten- oder Informationstypen](#)

[Datenschutz](#)

[D-Dur](#)

[Debuggen](#)

[Deckungsgleich \(Kongruent\)](#)

[Deduktion](#)

[Definition](#)

[Definitionsmenge](#)

[Déjà vu](#)

[Denken](#)

[Desktop-PC](#)

[Determinismus](#)

[Determinismus \(Algorithmus\)](#)

[Deutung](#)

[Dezimal](#)

[Dezimalschreibweise](#)

[Dezimalsystem](#)

[Diagonale](#)

[Diastematik](#)

[Diastematisch](#)

[Diatonik](#)

[Dichte](#)

[Didaktik](#)

[Diether de la Motte](#)

[Differenzialgleichung](#)

[Differenzierbarkeit](#)

[Differenzierbarkeit](#)

[Differenzton](#)

[Digitalpiano](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Dilemma](#)

[Dimension](#)

[Diminution](#)

[DIN](#)

[DIN-Norm 13320](#)

[DIN-Norm 8996](#)

[Dirigent](#)

[Dirigieren](#)

[Disjunkt](#)

[Diskant \(1\)](#)

[Diskant \(2\)](#)

[Diskriminieren](#)

[Display](#)

[Dissonant](#)

[Dissonanz, Konsonanz \(1\)](#)

[Disziplin](#)

[Diversität](#)

[Dizzy Gillespie](#)

[DJ](#)

[DNA](#)

[Dominante](#)

[Dominantisch](#)

[Dominantseptakkord](#)

[Doppelgriffe](#)

[Doppelsubdominante](#)

[Doppelter Vorhalt](#)

[Doppelung](#)

[Dorian](#)

[Dorisch](#)

[Drehung \(Rotation\)](#)

[Dreifacher Vorhalt](#)

[Dreiklang \(1\)](#)

[Dreiklang \(2\)](#)

[Drop-Chords](#)

[Dudelsack](#)

[Duden](#)

[Duke Ellington](#)

[Dumm](#)

[Dur](#)

[Dur-Blues-Skala](#)

[Durchgang und Vorhalt](#)

[Durchgangston](#)

[Durchmesser](#)

[Dur-Moll-Tonalität](#)

[Dur-Pentatonik](#)

[Dynamik](#)

[Dyskalkulie](#)

E

[E = m * c²](#)

[Echte Teilmenge](#)

[Echter Vorhalt](#)

[Edge Microsoft](#)

[Editieren](#)

[Effektivität](#)

[Effizienz](#)

[Eigenfrequenz](#)

[Eigenmode](#)

[Eigenschaft](#)

[Eigenständiger Akkord](#)

[Eindeutig Lösbar](#)

[Eindeutigkeit](#)

[Eindruck](#)

[Einfachheit](#)

[Einheit](#)

[Einschwingen](#)

[Einzel- und Universalwissenschaft](#)

[Einzelfall](#)

[Einzeltöne](#)

[Elastisch](#)

[Eleganz](#)

[Elektromagnetische Welle](#)

[Elektron](#)

[Elektronische Musik](#)

[Element \(Math.\)](#)

[Emanzipation](#)

[Emotion](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Empfänger \(1\)](#)

[Empfänger \(2\)](#)

[Empfindung](#)

[Empirie](#)

[Endlich\(e\) Menge](#)

[Endlicher Automat](#)

[Energie](#)

[Englische Sprache](#)

[Enharmonisch](#)

[Enharmonische Verwechslung](#)

[Entscheidung](#)

[Entspannung, Entspannungston](#)

[Entwicklung](#)

[Epochen der Musik](#)

[Erdanziehungskraft](#)

[Ereignis](#)

[Erfahrung](#)

[Erfolg\(-los\)](#)

[Erich Moritz von Hornbostel](#)

[Erinnerung \(1\)](#)

[Erinnerung \(2\)](#)

[Erinnerungsvermögen \(1\)](#)

[Erinnerungsvermögen \(2\)](#)

[Erkennbar](#)

[Erkennen](#)

[Erlaubt](#)

[Erlaubte resp. verbotene Töne](#)

[Erlebnis](#)

[Ernst Friedrich Richter](#)

[Erratisch](#)

[Erschöpfende Suche \(Brute Force\)](#)

[Erschwinglich, preiswert](#)

[Erstarrter Vorhalt](#)

[Erste Stimme](#)

[Erstellung](#)

[Erwartung \(1\)](#)

[Erwartung \(2\)](#)

[Erwartungshaltung](#)

[Ethnologie](#)

[EU-Cookie-Richtlinie](#)

[Euklid](#)

[Eulersche Zahl](#)

[Eulersches Tonnetz](#)

[Euphonisch](#)

[Europa](#)

[Exakte Überdeckung](#)

[Exakte Wissenschaft](#)

[Exaktheit](#)

[EXCEL](#)

[Exklusivität](#)

[Experiment](#)

[Exponentiell](#)

[Extrapolation](#)

[Exzentrisch](#)

F

[Fagott](#)

[Fakten](#)

[Fakultät \(Math.\) \(1\)](#)

[Falsch](#)

[Faustegel](#)

[Federpendel](#)

[Feeling](#)

[Fehlschluss](#)

[Fermate](#)

[Fertigkeit](#)

[Fibonacci](#)

[Fibonacci-Folge](#)

[Film](#)

[Filmmusik](#)

[Finalis](#)

[Fingersatz](#)

[Firefox Mozilla](#)

[Flageoletton](#)

[Flageolett-Tonreihe](#)

[Fluchtpunkt](#)

[Flügel \(Tasteninstrument\)](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Folge](#)

[Folge \(Math\)](#)

[Folgerung](#)

[Formal \(Math.\)](#)

[Formalismus](#)

[Formalwissenschaften](#)

[Formel \(math.\)](#)

[Formenlehre \(Musik\)](#)

[Fourier Joseph](#)

[Fourier Transformation](#)

[Fourier: Kurzzeit-Fourier-Transformation und Obertöne](#)

[Fourierreihe](#)

[Fragmentation](#)

[Frank Sikora](#)

[Free-Jazz](#)

[Freier Vorhalt](#)

[Freiheit](#)

[Freiraum \(Improvisation\)](#)

[Frequenz](#)

[Frequenzspektrum](#)

[Frieden](#)

[Frontsänger](#)

[Fuge](#)

[Fundament\(al\)](#)

[Fundamentalbass](#)

[Fundamentale Wechselwirkung](#)

[Fünfklang](#)

[Funktion \(IKT\)](#)

[Funktion \(Math\)](#)

[Funktion \(Musik\)](#)

[Funktionale Musik](#)

[Funktionentheorie](#)

[Funktionsharmonik](#)

[Funktionstheorie](#)

G

[Gain](#)

[Gambler](#)

[Gankino Horo](#)

[Ganze Zahl](#)

[Ganzschluss](#)

[Ganzton](#)

[Ganzton-Halbton](#)

[Ganzton-Halbton-Skala](#)

[Ganztonskala](#)

[G-Dur](#)

[Gebrauchstonleiter](#)

[Gedächtnis](#)

[Gedämpfte Schwingung](#)

[Gedankenexperiment](#)

[Gegenannahme](#)

[Gegenfuge](#)

[Gegenklang](#)

[Gegenwart](#)

[Gehirn](#)

[Gehör](#)

[Geisteswissenschaft](#)

[Geistiges Auge](#)

[Gene dePaul](#)

[Generalbass](#)

[Generalisierung](#)

[Generalvorzeichnung](#)

[Genre](#)

[Geografie](#)

[Geometrie](#)

[Geordnete Menge](#)

[Georg Andreas Sorge](#)

[George Russel](#)

[George Shearing](#)

[Geozentrisch](#)

[Gerade \(1\)](#)

[Gerade \(2\)](#)

[Gerade Zahl](#)

[Geräusch](#)

[Gesang](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Geschichte der Musik](#)

[Geschicklichkeit](#)

[Geschwindigkeit](#)

[Gesetzmässigkeit](#)

[Gestrichen, Streichinstrument](#)

[Gezupft](#)

[GH](#)

[GH Verminderte Skala](#)

[Gil Evans](#)

[Gitarre](#)

[Gitarrengriff](#)

[Gitarrist](#)

[Giuseppe Tartini](#)

[Gleichberechtigung](#)

[Gleichförmige Bewegung](#)

[Gleichgewicht \(1\)](#)

[Gleichgewicht \(2\)](#)

[Gleichheit](#)

[Gleichstufige Stimmung](#)

[Gleichungssysteme](#)

[Gleichzeitig](#)

[Gleichzeitiger Vorhalt](#)

[Glenn Miller](#)

[Glinka Michail Iwanowitsch](#)

[Glocke \(Schlagton\)](#)

[Glocken](#)

[Glockenton](#)

[Goldener Schnitt](#)

[Google-Chrome](#)

[Gott](#)

[Gravitation \(Physik\)](#)

[Gravitation \(tonale\)](#)

[Gravitationsfeld](#)

[Gravitationswelle](#)

[Gravitativ](#)

[Gravizentrum](#)

[Griechenland](#)

[Griechische Sprache](#)

[Griechische Zahlen](#)

[Griff \(Gitarre\)](#)

[Griffbild](#)

[Groove](#)

[Grösse](#)

[Grosse Terz](#)

[Grosses Intervall](#)

[Grosshirnrinde](#)

[Grunddreiklang](#)

[Grundform](#)

[Grundfrequenz](#)

[Grundsatz](#)

[Grundschatz](#)

[Grundschiwingung](#)

[Grundstellung](#)

[Grundton](#)

[Grundtonart](#)

[Gruppe](#)

[Gruppenoperationen](#)

[Guide-Ton-Line](#)

[Gut](#)

H

[Halbton](#)

[Halbton-Ganzton-Skala](#)

[Halbtonintervall](#)

[Halbtönschritt](#)

[Halbverminderter Septakkord](#)

[Handlung](#)

[Handy \(Mobile, Smartphone\)](#)

[Harmoniefähiges Instrument](#)

[Harmoniemusik](#)

[Harmonik](#)

[Harmonik und Harmonielehre](#)

[Harmonisch](#)

[Harmonisch](#)

[Harmonisch Dur](#)

[Harmonisch Moll](#)

[Harmonische](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Harmonische Analyse](#)

[Harmonische Frequenz](#)

[Harmonische Schwingung \(1\)](#)

[Harmonische Schwingung \(2\)](#)

[Harmonische Schwingung \(3\)](#)

[Harmonisches Pendel](#)

[Harmonisierung](#)

[Hauptnoten](#)

[Hauptstimme](#)

[Hauptstimme \(Melodiestimme\)](#)

[Hauptstimme](#)

[Haupttöne](#)

[Hemitonische Pentatonik](#)

[Hendekatonik](#)

[Henry Cowell](#)

[Heptatonic Scales \(Auflistung\)](#)

[Heptatonik](#)

[Herbie Hancock](#)

[Herleitung](#)

[Hermann von Helmholtz](#)

[Hertz](#)

[Heterolepsis](#)

[Heterophonie](#)

[Heuristik](#)

[Hexatonik](#)

[HG](#)

[Hiatus](#)

[Hierarchie](#)

[Hilfsmasseinheit](#)

[Hinreichend](#)

[Hinreichende Bedingung / Voraussetzung](#)

[Hinterhalt](#)

[Hippie](#)

[Historische Musikwissenschaft](#)

[HM](#)

[HM5 Phrygisch Dominant](#)

[Hoch-Alteration](#)

[Homomorphismus](#)

[Homonym](#)

[Homophonie](#)

[Hörempfinden](#)

[Hörempfindung](#)

[Hören \(auditiv\)](#)

[Hörereignis](#)

[Horizontal \(1\)](#)

[Horizontal \(2\)](#)

[Horizontal, zeitlich, rhythmisch](#)

[Horizontale \(Melodik\)](#)

[HTML](#)

[http \(hypertext transfer protocol\)](#)

[https \(hypertext transfer protocol secure\)](#)

[Hugo Riemann](#)

[Huhn und Ei](#)

[Huygens](#)

[Hyperlink](#)

[Hypnose](#)

[Hypothese](#)

[I](#)

[Identisch](#)

[Igor Strawinsky](#)

[II-V-I](#)

[Ikonografie](#)

[IKT](#)

[Implikation](#)

[Implizit](#)

[Improvisation \(1\)](#)

[Improvisation \(2\)](#)

[Index](#)

[Indigene Völker](#)

[Indische Musik](#)

[Indische Ziffer](#)

[Individualität](#)

[Induktion](#)

[Informatik](#)

[Informationstechnik](#)

[Informatiksicherheit](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Informatik-Sicherheit](#)

[Information](#)

[Informationstechnik](#) [Inharm. Frq.](#)

[Inharmonizität](#)

[Initial](#)

[Injektiv](#)

[In-Out-Improvisation](#)

[Inside-Outside](#)

[Instanzen- resp. Objekte](#)

[Instrument \(Musik\)](#)

[Instrumentalisten](#)

[Instrumentation](#)

[Instrumentation \(Orchester\)](#)

[Instrumentenkunde](#)

[Intellekt](#)

[Intelligenz](#)

[Interesse](#)

[Intermediär](#)

[Internet](#)

[Interpolation](#)

[Interpretation](#)

[Intervall](#)

[Intervalle, Zählsystem](#)

[Intervallgruppen](#)

[Intervallische Umkehrung](#)

[Intervallklang](#)

[Intervallklasse](#)

[Intervallname](#)

[Intervallnamen \(Lat.\)](#)

[Intervallschritt](#)

[Intonation](#)

[Intuitive Musik](#)

[Ionisch](#)

[iPad](#)

[iPhone](#)

[Irrationale Zahl](#)

[Isaac Newton](#)

[ISBN](#)

[Isointervallakkord](#)

[Isoliert](#)

[Isomorphismus](#)

[IT](#)

J

[Jacob Gottfried Weber](#)

[Jahresrückblicke](#)

[JavaScript](#)

[Jazz](#)

[Jazzblues](#)

[Jazzharmonik](#)

[Jazz-Harmonisierung](#)

[Jazzrhythmik](#)

[Jazzstandard](#)

[Jerry Bergonzi](#)

[John Carisi](#)

[Jugendsubkultur](#)

K

[Kadenz](#)

[Kakophonisch](#)

[Kalter Krieg](#)

[Kammerton](#)

[Kanon](#)

[Kehrwert](#)

[Keith Jarrett](#)

[Keyboard](#)

[Kilogramm](#)

[Kilopond](#)

[Kinderlieder](#)

[Kinetische Energie](#)

[Kirchenmusik](#)

[Kirchentonart](#)

[Kirchentreu](#)

[Klang \(Intervall-\)](#)

[Klangfarbe](#)

[Klangholz](#)

[Klangkörper](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Klarinette](#)

[Klassen](#)

[Klassik](#)

[Klassik, Klassische Musik](#)

[Klassische arabische Musik](#)

[Klaviatur](#)

[Klaviatur des Klaviers](#)

[Klaviatur: DIN 8996](#)

[Klavier](#)

[Klavierpedale](#)

[Klavierstimmer](#)

[Klaviertastatur](#)

[Klaviervoicings](#)

[Kleine Sekunde](#)

[Kleine Terz](#)

[Kleines Intervall](#)

[Kleine-Terz-Substitution](#)

[Klischee](#)

[Köchelverzeichnis](#)

[Kognition](#)

[Kognitive Dissonanz](#)

[Kollektivismus](#)

[Kolorierung](#)

[Kombinationston](#)

[Kombinatorik](#)

[Kommunikation](#)

[Kommunikations-Theorien resp. –Modelle](#)

[Kommutativ](#)

[Kommutativgesetz](#)

[Komplexität](#)

[Komplementärintervall](#)

[Komplexität](#)

[Komplexitätstheorie](#)

[Komponieren](#)

[Komponist](#)

[Komposition](#)

[Komposition von Abbildungen](#)

[Konditionierung](#)

[Konflikt](#)

[Kongruent \(Deckungsgleich\)](#)

[Konjugation \(Gruppe\)](#)

[Können / Fähigkeit](#)

[Konservatorium](#)

[Konsonanz \(1\)](#)

[Konsonanz \(2\)](#)

[Konsonanz, Dissonanz](#)

[Konstante \(math.\)](#)

[Konstruieren](#)

[Konstruktion](#)

[Kontext](#)

[Kontext \(1\)](#)

[Kontext \(2\)](#)

[Kontext \(3\)](#)

[Kontext / Auffassung \(4\)](#)

[Kontinuität](#)

[Kontradiktion](#)

[Kontrapunkt](#)

[Kontrolle](#)

[Konzert](#)

[Konzis](#)

[Koordination](#)

[Kopfhörer](#)

[Kopie](#)

[Körper](#)

[Korpus \(Musikinstrument\)](#)

[Kraft](#)

[Krebs](#)

[Kreieren](#)

[Kreis](#)

[Kreisfrequenz](#)

[Kreiszahl](#)

[Kreuzung](#)

[Kriminalroman](#)

[Kubische Differenztöne](#)

[Kugel](#)

[Kultur](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Kunde und Lieferant](#)

[Künstlich \(nicht natürlich\)](#)

[Künstliche Intelligenz \(1\)](#)

[Künstliche Intelligenz \(2\)](#)

[Kurven-Radius](#)

L

[La Ola \(Welle\)](#)

[Labor \(Jazzlabor\)](#)

[Labor generell](#)

[Lagenstimme](#)

[Länge](#)

[Langweilig](#)

[Laptop](#)

[Latein](#)

[Lateinamerikanisch](#)

[Lateinamerikanische Tänze](#)

[Lateinische Quadrate](#)

[Lateinische Zahlen](#)

[Lateinische Zahlwörter](#)

[Latenz](#)

[Latin-Jazz](#)

[Lautsprecher](#)

[Lautstärke](#)

[Lautstärkenverteilung](#)

[LCCOTO](#)

[Le sacre du printemps](#)

[Lead Sheets](#)

[Leadgitarre](#)

[Leadsänger](#)

[Leben](#)

[Lebewesen](#)

[Leer](#)

[Leere Menge](#)

[Leersaite](#)

[Legato](#)

[Legitimiert](#)

[Leipziger Komma](#)

[Leise](#)

[Leistung](#)

[Leitakkord](#)

[Leiter](#)

[Leitereigen](#)

[Leitton](#)

[Leitwirkung](#)

[Lemma von Burnside](#)

[Leonhard Euler](#)

[Lernen](#)

[Lexikon der Musik](#)

[Lichtgeschwindigkeit](#)

[Lichtjahr](#)

[Liedform](#)

[Liedtext, Lyrics](#)

[Lieferant und Kunde](#)

[Ligatur](#)

[Lineal](#)

[Linear](#)

[Lineare Algebra](#)

[Linearität](#)

[Link](#)

[Link \(Hyperlink\)](#)

[Links und rechts](#)

[Linkshänder \(Klavier für...\)](#)

[Lionel Hampton](#)

[Literaturwissenschaft](#)

[Liturgie](#)

[Locked Hands Style](#)

[Log](#)

[Logarithmus](#)

[Logik](#)

[Lokrisch](#)

[Loops](#)

[Lösbar](#)

[Löschen](#)

[Lösung](#)

[Lösungsweg](#)

[Lower Structure](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Lü \(Chinesische Musik\)](#)

[Luftwiderstand](#)

[Lydian b7-Scale](#)

[Lydian Chromatic Concept](#)

[Lydian Chromatic Concept of Tonal](#)

[Organization](#)

[Lydian-Dominant-Scale](#)

[Lydisch](#)

[Lyrik](#)

M

[Machine Learning](#)

[Mächtigkeit einer Menge](#)

[Major](#)

[Makulatur](#)

[Mallets](#)

[Manipulieren](#)

[Maqam](#)

[Maria Schneider](#)

[Maschine](#)

[Masse \(Physik\)](#)

[Masseinheit](#)

[Materialtonleiter](#)

[Materie](#)

[Materiewelle](#)

[Math. Funktion](#)

[Math. Reihe](#)

[Mathematik](#)

[Mathematische Symbole](#)

[Mathematisches Pendel](#)

[Matrix](#)

[McCoy Tyner](#)

[Mediante](#)

[Medium \(Kommunikation\)](#)

[Medium \(Physik\)](#)

[Meh Dräck](#)

[Mehrklang](#)

[Mehrklängiges Musikinstrument](#)

[Mehrstimmige Musik](#)

[Mehrstimmigkeit](#)

[Meinung](#)

[Mel Lewis](#)

[Melodie](#)

[Melodieinstrument](#)

[Melodiesatz](#)

[Melodik](#)

[Melodisch](#)

[Melodisch Moll \(1\)](#)

[Melodisches Moll \(2\)](#)

[Menge](#)

[Mengenlehre](#)

[Menschliche Stimme](#)

[Mesopotamien](#)

[Messbarkeit](#)

[Messreihe](#)

[Messung](#)

[Meta-Thalamus](#)

[Meter](#)

[Methodik](#)

[Metrik](#)

[Metrum](#)

[Mezzosopran](#)

[Michael Praetorius](#)

[Michail Iwanowitsch](#)

[Microsoft Edge](#)

[MIDI](#)

[Midibank](#)

[Migration](#)

[Mikrofon](#)

[Mikrointervall](#)

[Milchstrasse](#)

[Miles Davis](#)

[Militarismus](#)

[Milt Buckner](#)

[Minor](#)

[Mischpult](#)

[Missklang](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Misstrauen](#)

[Misty](#)

[Mittelalter](#)

[Mittelwert](#)

[Mixo \(#11\)-Scale](#)

[Mixolydisch](#)

[MM](#)

[Mnemotechnik](#)

[Mnestik](#)

[Mobile \(Smartphone, Handy\)](#)

[Modal Interchange](#)

[Modale Tonleiter](#)

[Modaler Jazz](#)

[Modell](#)

[Moderne](#)

[Moderne](#)

[Modes](#)

[Modi](#)

[Modulation](#)

[Modus \(1\)](#)

[Modus \(2\)](#)

[Moll](#)

[Mollblues](#)

[Moll-Blues-Skala](#)

[Moll-Pentatonik](#)

[Moment \(1\)](#)

[Moment \(2\)](#)

[Monde](#)

[Monod](#)

[Monophonie](#)

[Monotimbral](#)

[Monotonie](#)

[Monotonie \(Psychologie\)](#)

[Mordent \(1\)](#)

[Mordent \(2\)](#)

[Motiv](#)

[Motorik](#)

[Mozilla Firefox](#)

[MP3](#)

[MP3 Audio Compression](#)

[Mugam](#)

[Multimodal](#)

[Multiphonics](#)

[Multitasking](#)

[Multitonal \(Polytonal\)](#)

[Mundharmonika](#)

[Musik](#)

[Musik des Mittelalters](#)

[Musik, Schallereignisse](#)

[Musikalische Akustik](#)

[Musikalische Analyse](#)

[Musikalische Stimme](#)

[Musikalischer Ton](#)

[Musikalität](#)

[Musikalität \(1\)](#)

[Musikalität \(2\)](#)

[Musikanalyse](#)

[Musikdidaktik](#)

[Musiker](#)

[Musiker Wikipedia](#)

[Musikethnologe](#)

[Musikgattung](#)

[Musikgeschichte](#)

[Musik-Historik](#)

[Musikhochschule](#)

[Musikinstrument](#)

[Musikkritiker](#)

[Musikkultur](#)

[Musiklehrer](#)

[Musiklexikon](#)

[Musiknotation](#)

[Musikpädagogik](#)

[Musikphilosophie](#)

[Musikphysiologie](#)

[Musikproduzent](#)

[Musikpsychologie](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Musiksoziologie](#)

[Musikstück](#)

[Musik-Terminologie](#)

[Musiktheorie](#)

[Musiktherapie](#)

[Musikwissenschaft](#)

[Muster \(1\)](#)

[Muster \(2\)](#)

[Mustererkennung](#)

N

[Nachhalten](#)

[Nachhaltigkeit](#)

[Nachkriegsboom](#)

[Nachreichen](#)

[Nachtragen](#)

[Namen Stammtöne](#)

[Nashville Number System](#)

[Natur](#)

[Naturgesetz](#)

[Naturkonstante](#)

[Natürliche Zahl](#)

[Natürliches Moll](#)

[Naturseptime](#)

[Naturton](#)

[Naturtonreihe](#)

[Naturwissenschaft](#)

[Neben- oder Zwischentonart](#)

[Nebennote](#)

[Nebennote](#)

[Negation \$\neg\$](#)

[Negative Zahl](#)

[Neidhöfer Christoph](#)

[Nenner](#)

[Nenner, Zähler](#)

[Neugier / Spannung](#)

[Neurophysiologie](#)

[Newton Isaac](#)

[Newtonschen Gravitationsgesetz](#)

[Nonakkord](#)

[Nonenakkord](#)

[Nonenvorhalt](#)

[Normalform](#)

[Notation](#)

[Notationsform](#)

[Notationskunde](#)

[Note \(1\)](#)

[Note \(2\)](#)

[Notebook](#)

[Noten](#)

[Notenlesen](#)

[Notenschrift](#)

[Notensymbol](#)

[Notenwert](#)

[Notwendig](#)

[Notwenige Voraussetzung / Bedingung](#)

[NP-vollständiges Problem](#)

[Nulldurchgang](#)

[Numerik](#)

[Nummerierung](#)

O

[Oben](#)

[Oberfrequenz](#)

[Oberfrequenzen \(Fourier\)](#)

[Oberschwingungen](#)

[Oberstimme](#)

[Oberton](#)

[Obertöne und Kurzzeit-Fourier-Transformation](#)

[Obertonreihe](#)

[Obertonspektrum](#)

[Obertonzusammensetzung](#)

[Objekte resp. Instanzen](#)

[Objektivität \(1\)](#)

[Objektivität \(2\)](#)

[Oboe](#)

[Ockhams Rasiermesser](#)

[Offbeat](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Ohr](#)

[Oktatonik](#)

[Oktavabstand](#)

[Oktave](#)

[Oktavierung](#)

[Oktavlage](#)

[Omitting Notes](#)

[Online](#)

[Oper](#)

[Optik](#)

[Option](#)

[Optionston](#)

[Optisch](#)

[Orchester](#)

[Orchesterinstrumentation](#)

[Orchesterinstrumente](#)

[Orchestration](#)

[Ordnungsrelation](#)

[Organal / diskantierend](#)

[Orgel](#)

[Orgelpunkt](#)

[Orgelpunkt-Technik](#)

[Orientalischer Tanz](#)

[Original](#)

[Ort](#)

[Outside](#)

[Outstepping](#)

[Overkill](#)

[Overtone-Scale](#)

P

[Pädagogik](#)

[Parallel Key](#)

[Parallelen](#)

[Parallelführung](#)

[Parallelisierung](#)

[Parallelklang](#)

[Paralleltonart](#)

[Pareto-Prinzip](#)

[Partialton](#)

[Partialtriller](#)

[Pascal](#)

[Paso Doble](#)

[Patiens](#)

[Pattern](#)

[Pauschal](#)

[Pause](#)

[PC](#)

[PDF](#)

[Pedal](#)

[Pendel](#)

[Pendel \(Harmonisches\)](#)

[Pentatonic Scales \(Auflistung\)](#)

[Pentatonik](#)

[Periode](#)

[Periodendauern](#)

[Periodisch](#)

[Periodizität](#)

[Permutation](#)

[Persönlichkeit](#)

[Perspektive](#)

[Phase](#)

[Phasenverschiebung](#)

[Phasenwinkeln](#)

[Phi](#)

[Phil Moore](#)

[Philosophie](#)

[PHP](#)

[Phrasierung](#)

[Phrygisch](#)

[Phrygisch Dominant \(HM5\)](#)

[Physik](#)

[Physikalische Gravitation](#)

[Physiologie](#)

[Physisch](#)

[Pitch](#)

[Pitching](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Plagale Kadenz](#)

[Plagalschluss](#)

[Planet](#)

[Planeten](#)

[Planetensystem](#)

[Plausibilität](#)

[Plektrum](#)

[Plural](#)

[Poker](#)

[Politik](#)

[Polychord](#)

[Polyphonie \(1\)](#)

[Polyphonie \(2\)](#)

[Polyphon-Musikautomat](#)

[Polyrhythmik](#)

[Polytonal](#)

[Popmusik](#)

[Populärmusik](#)

[Position / Standort](#)

[Positive Zahl](#)

[Potenz \(Math.\)](#)

[Powerchord](#)

[Pragmatismus](#)

[Prähistorische Musik](#)

[Praktisch, Praxis](#)

[Pralltriller](#)

[Pränatal](#)

[Präposition](#)

[Praxis \(1\)](#)

[Praxis \(2\)](#)

[Presto](#)

[Prim, Primus \(Lateinisch\)](#)

[Primat](#)

[Prime](#)

[Proagieren](#)

[Probe](#)

[Problem](#)

[Produkt \(Math.\)](#)

[Prognose](#)

[Programmablaufplan](#)

[Programmierung](#)

[Progression](#)

[Proportional](#)

[Proportionalität](#)

[Prozess](#)

[Prozess \(IKT\)](#)

[Psychoakustik](#)

[Psyche](#)

[Psychologie](#)

[Ptolemäus](#)

[Publikum](#)

[Publizist](#)

[Punkt](#)

[Punktierung](#)

[Pythagoras](#)

[Pythagoreische Stimmung](#)

[Pythagoreische Wolfsquinte](#)

Q

[Quadrant](#)

[Quadrat](#)

[Quadratischer Differenzton](#)

[Quadratur des Kreises](#)

[Quadratwurzel aus Zwei](#)

[Qualitativ, Qualität](#)

[Qualitätssicherung](#)

[Quantenphysik](#)

[Quantitativ](#)

[Quarte](#)

[Quartenharmonik](#)

[Quartschichtung](#)

[Quartsextakkord](#)

[Quart-Sext-Vorhalt](#)

[Quart-Stieg](#)

[Quartvorhalt](#)

[Quasitransitus](#)

[Quellenkunde](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Querflöte](#)

[Quint- und Oktav-Parallelen](#)

[Quinte](#)

[Quintenbreite](#)

[Quintenzirkel](#)

[Quintfall](#)

[Quintfallsequenz](#)

[Quintsextakkord](#)

[Quintstieg](#)

[Quotient](#)

R

[Rachmaninoff](#)

[Raga](#)

[Rahmenbedingung](#)

[Rand/Steg \(Saiteninstrument\)](#)

[Random](#)

[Randomisierter Algorithmus](#)

[Range](#)

[Rangfolge](#)

[Rating](#)

[Rational](#)

[Rationale Zahl](#)

[Raum](#)

[Rauschanteil](#)

[Rauschen](#)

[Reagieren](#)

[Real Book](#)

[Rechenleistung](#)

[Rechenzeit](#)

[Rechnen](#)

[Rechtswissenschaft](#)

[Red Garland](#)

[Reductio ad Absurdum](#)

[Reelle Zahl](#)

[Reflexivität](#)

[Regeln](#)

[Regeln \(Spiel\)](#)

[Register \(Musik\)](#)

[Rehabilitation](#)

[Reharmonisieren \(1\)](#)

[Reharmonisieren \(2\)](#)

[Reharmonisieren \(3\)](#)

[Reihe \(Math.\)](#)

[Reihenfolge](#)

[Reim](#)

[Reinheit allgemein](#)

[Rein \(Musik\)](#)

[Reines Intervall \(Harmonielehre\)](#)

[Rein \(Musik\)](#)

[Rein \(Physik\)](#)

[Reine Quinte](#)

[Reine Stimmung \(1\)](#)

[Reine Stimmung \(2\)](#)

[Reines Intervall](#)

[Rekursion](#)

[Rekursive Programmierung](#)

[Relationale Datenbank](#)

[Relativ](#)

[Relativ / Relativismus](#)

[Relative Tonhöhe](#)

[Relatives Tonsymbol](#)

[Relativismus](#)

[Relativität der Gleichzeitigkeit](#)

[Relativitätstheorie](#)

[Religion](#)

[Repertoire](#)

[Repetitiv](#)

[Reproduktion](#)

[Resonanz](#)

[Rhythmik](#)

[Rhythmische Analyse](#)

[Rhythmische Gravitation](#)

[Rhythmus](#)

[Richtig](#)

[Richtung](#)

[Riff](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Risiko](#)

[Rock](#)

[Rock'n'roll-Skala](#)

[Rockn-Roll](#)

[Rockmusik](#)

[Rolle](#)

[Rolle Arrangeur](#)

[Rolle Begleitung](#)

[Rolle Komponist](#)

[Rolle Musiker](#)

[Rolle Solist](#)

[Rolle Zuhörer](#)

[Rollenträger](#)

[Romantik](#)

[Römische Zahlen](#)

[Römische Ziffer](#)

[Roni Ben-Hur](#)

[Rootless-Voicing](#)

[Rotation \(Drehung\)](#)

[Rückkopplung](#)

[Rückstellgrösse](#)

[Rückstellkraft](#)

[Rückung](#)

[Ruhe](#)

[Ruhemasse](#)

[Ruheton](#)

[Ruhezeit](#)

[Rumba](#)

[Ruslan und Ljudmila](#)

[Russel Ed](#)

[Russel, George](#)

S

[Sackpfeife](#)

[SAFARI-Browser](#)

[Saite](#)

[Saiteninstrument](#)

[Saitenschwingung](#)

[Samba](#)

[Sampling](#)

[Sänger](#)

[Satellit](#)

[Satz](#)

[Satz und Lemma](#)

[Sätze / Theoreme \(Math.\)](#)

[Satzkunde](#)

[Saxophon](#)

[Schalldruck](#)

[Schall-Loch](#)

[Schallwelle](#)

[Schaltflächen \(Buttons\)](#)

[Scheindissonanz](#)

[Scheinkonsonanz](#)

[Schlag, Takt \(Rhythm.\)](#)

[Schlagfigur](#)

[Schlagton](#)

[Schlagzeug](#)

[Schlecht](#)

[Schlicht](#)

[Schlichtheit](#)

[Schlussfolgerung](#)

[Schlüssigkeit](#)

[Schnittstelle](#)

[Schönheit](#)

[Schöpfung](#)

[Schritt \(Intervall-\)](#)

[Schuld](#)

[Schwebung](#)

[Schwereelosigkeit](#)

[Schwerpunkt](#)

[Schwierigkeit](#)

[Schwindelgefühl](#)

[Schwingung](#)

[Schwingungsenergie](#)

[Scrollen](#)

[Seekrankheit, Achterbahn](#)

[Sehen](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Sekundärdominante](#)

[Sekunde \(Intervall\)](#)

[Sekunde \(Zeit\)](#)

[Sekundschrift](#)

[Sekundvorhalt](#)

[Semantik](#)

[Sender](#)

[Sensorik](#) [Septakkord](#)

[Septime](#)

[Septimenakkord](#)

[Septim-Vorhalt](#)

[Sequenz](#)

[SESAC](#)

[Sextakkord](#)

[Sexte](#)

[Sextvorhalt](#)

[Shearing \(Chords, Person\)](#)

[Shearing George](#)

[Shearing-Akkord](#)

[Shell Akkord](#)

[Shell chords](#)

[Shell chords](#), [Omittable Notes](#)

[Shell Voicing](#)

[Shuffle](#)

[Sicherheit](#)

[Signal](#)

[Signum \(dal Segno\)](#)

[Simon Sing «Big Bang»](#)

[Simulation](#)

[Sinus](#)

[Sinusfunktion](#)

[Sinuston](#)

[Situativ](#)

[Sixte ajoutée](#)

[Skala](#)

[Skalar](#)

[Skalengrundton](#) [Slash-Akkord](#)

[Slash-Chords](#)

[Smartphones \(Mobiles, Handys\)](#)

[Software](#)

[Software Version](#)

[Solist](#)

[Solmisation](#)

[Solo](#)

[Son Cubano](#)

[Songwriter](#)

[Sonne](#)

[Sonnensystem](#)

[Sopran](#)

[Sound \(1\)](#)

[Sound \(2\)](#)

[Source-Code](#)

[So-What](#)

[So-What-Akkord](#)

[Soziale](#)

[Sozialwissenschaften](#)

[Spannkraft](#)

[Spannung \(1\)](#)

[Spannung \(2\)](#)

[Spannung / Neugier](#)

[Spannungston \(1\)](#)

[Spannungston \(2\)](#)

[Spätromantik](#)

[Speicher\(n\)](#)

[Spektakulär](#)

[Spekulativ](#)

[Spezielle Relativitätstheorie](#)

[Spezifikation](#)

[Spiegelung](#)

[Spiel](#)

[Spieler](#)

[Spielregeln](#)

[Spieltheorie](#)

[Split-Funktion](#)

[Spontan](#)

[Sprache](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Sprachwissenschaften / Linguistik](#)

[Spreadsheets](#)

[Stabilität](#)

[Staccato](#)

[Stacking](#)

[Stammakkord](#)

[Stammton](#)

[Stammtonreihenstruktur](#)

[Standard](#)

[Standort / Position](#)

[Statistik](#)

[Stegreif](#)

[Stehende Welle](#)

[Stereotyp](#)

[Stetigkeit](#)

[Stetigkeit \(Math.\)](#)

[Stevie Wonder](#)

[Stichprobe](#)

[Stil](#)

[Stilkunde](#)

[Stimm-\(Führung\)](#)

[Stimmbänder](#)

[Stimme \(Mensch\)](#)

[Stimme \(Musik\)](#)

[Stimmführung \(1\)](#)

[Stimmführung \(2\)](#)

[Stimmführung \(4\)](#)

[Stimmgabel](#)

[Stimmgabeln](#)

[Stimmgerät](#)

[Stimmkreuzung](#)

[Stimmlage](#)

[Stimmlippen](#)

[Stimmung](#)

[Stimmung temperiert](#)

[Störenfried](#)

[Strassenverkehr](#)

[Strategie](#)

[Streichinstrumente](#)

[Streitfrage](#)

[Strenge \(Math.\)](#)

[Stringent-Schlüssig](#)

[Stroboskop](#)

[Struktur](#)

[Struktur \(Akkord\)](#)

[Stufe \(Tonstufe\)](#)

[Stufe \(Dominante\)](#)

[Stufentheorie](#)

[Subdominante](#)

[Subjektive Beurteilung](#)

[Subjektivismus](#)

[Subjektivität](#)

[Subkontra-Oktave](#)

[Substantiv](#)

[Substitution \(Akkord\)](#)

[Subtraktion](#)

[Suche \(erschöpfend\)](#)

[SUISA](#)

[Summe](#)

[Super- resp. Hochleistungscomputer](#)

[Surjektiv](#)

[Sus4](#)

[sus-Akkorde](#)

[Swing](#)

[Swing-Rhythmus](#)

[Symbol](#)

[Symbol für Akkord](#)

[Symmetrische Relation](#)

[Symmetrie \(geometrische\)](#)

[Symmetrischer Akkord \(Isintervall-Akkord\)](#)

[Synästhesie und Musik](#)

[Synchronisierung](#)

[Synkope](#)

[Synonym](#)

[Syntax](#)

[Synthesizer](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Syntonisches Komma](#)

[System](#)

[System. Musikwissensch](#)

[Systematik](#)

[Tenor](#)

T

[Tabellenkalkulation](#)

[Tagesform](#)

[Takt, Schlag \(Rhythm.\)](#)

[Taktik](#)

[Tamilische Ziffer](#)

[Tango](#)

[Tanz](#)

[Tänze](#)

[Tanzmusik](#)

[Tastatur, Klaviatur](#)

[Tasteninstrument](#)

[Technik](#)

[Teilbarkeit](#)

[Teilmenge](#)

[Teilton](#)

[Teiltonreihe](#)

[Teilungsverhältnis \(Math.\)](#)

[Temperatur Oktave](#)

[Temperierte Stimmung](#)

[Tempo](#)

[Tenor](#)

[Tension](#)

[Terminologie](#)

[Terminologielehre](#)

[Ternär \(Rhythmik\)](#)

[Ternärer Computer](#)

[Ternär-System \(Math.\)](#)

[Terz](#)

[Terz- und Septimenverlauf](#)

[Terzquartakkord](#)

[Terzquintakkord](#)

[Terzschichtbarkeit](#)

[Terzschichtung](#)

[Tesler Larry](#)

[Testen](#)

[Thad Jones](#)

[The Scale of the Day \(Simpsons\)](#)

[THE SIMSPONS](#)

[Theorie](#)

[Thomas Young](#)

[Tides of Manaunaun](#)

[Tief-Alteration](#)

[Tiefoktavieren](#)

[Ton](#)

[Tonabstand](#)

[Tonal](#)

[Tonale Gravitation](#)

[Tonale Masse](#)

[Tonales Zentrum](#)

[Tonalität](#)

[Tonart](#)

[Tonartbildend](#)

[Tonartencharakter](#)

[Tondauer](#)

[Tongemisch](#)

[Tongeschlecht](#)

[Tongewicht](#)

[Tonhöhe](#)

[Tonhöhe, absolute](#)

[Tonhöhe, relative](#)

[Tonhöhenänderung](#)

[Tonic](#)

[Tonigkeit](#)

[Tonika](#)

[Tonika-Akkord](#)

[Tonika-Skala](#)

[Tonika-Ton](#)

[Tonleiter](#)

[Tonmaterial](#)

[Tonmeister](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Tonname](#)

[Tonsatz](#)

[Tonstruktur: Math.](#)

[Tonstrukturen](#)

[Tonstufe](#)

[Tonsymbol](#)

[Tonsystem](#)

[Tonumfang](#)

[Tonumfang \(Klavatur\)](#)

[Tonverwandtschaft](#)

[Tonvorrat \(Akkord\)](#)

[Tonvorrat](#)

[Tonzentrale Modulation](#)

[Traditional Jazz](#)

[Transitivität](#)

[Transitus](#)

[Transitus inversus](#)

[Transitus irregularis](#)

[Transitus regularis](#)

[Transkription](#)

[Transponierendes Instrument](#)

[Transposition](#)

[Tredezimakkord](#)

[Tredezime](#)

[Trial and Error \(Brute Force\)](#)

[Triller \(1\)](#)

[Triller \(2\)](#)

[Trilliarde](#)

[Triole](#)

[Tritonus](#)

[Tritonusgehalt](#)

[Tritonussubstitution](#)

[Trivial](#)

[Trivialisierung](#)

[Trugschluss](#)

[Tupel](#)

[Turing Alan](#)

[Turingmaschine](#)

[Turnaround](#)

[Tutti](#)

[Twelve-Bar-Blues](#)

U

[U](#), [Vereinigungsmenge](#)

[Überblasen](#)

[Übermässig \(1\)](#)

[Übermässig \(2\)](#)

[Übermässige Quarte](#)

[Übermässiges Intervall](#)

[Überraschung](#)

[Übersetzung](#)

[ultima ratio](#)

[Umkehrfunktion](#)

[Umkehrung](#)

[Umkehrung \(1\)](#)

[Umkehrung \(2\)](#)

[Umkehrungsgleich](#)

[Un- oder Inharmonische](#)

[Unaufgelöster Vorhalt](#)

[Unbewusst](#)

[Unbewusst, Bewusstsein](#)

[Undezimakkord](#)

[Undezime](#)

[Unechte Teilmenge](#)

[Uechter Vorhalt](#)

[Unendlich \(1\)](#)

[Unendlich \(2\)](#)

[Unendlicher Akkord](#)

[Ungedämpfte Schwingung](#)

[Unharmonischen Frequenzen](#)

[Unimodal](#)

[Universalien der Musikwahrnehmung](#)

[Universalienproblem](#)

[Universalität](#)

[Universell](#)

[Universum](#)

[Unruhe](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Unruheton](#)

[Unruhezeit](#)

[Unschärf \(ungenau\)](#)

[Unten](#)

[Unterbewusst](#)

[Unterhaltung](#)

[Unterscheiden](#)

[Unterschied](#)

[Unvorbereiteter Vorhalt](#)

[Unwahr](#)

[Upper Structure](#)

[Urbanität](#)

[Urheberrecht](#)

[Urheberrechtsschutz](#)

V

[\(Ver-\) Doppelung](#)

[Vagierend](#)

[Vagierende Modulation](#)

[Vagierender Akkord](#)

[Vakuum](#)

[Vamps](#)

[Variable](#)

[Variable \(math.\)](#)

[Variation](#)

[Vektor](#)

[Vektoraddition](#)

[Verantwortung](#)

[Verb](#)

[Verbindlichkeit](#)

[Verboten](#)

[Verbotene resp. erlaubte Töne](#)

[Vereinfachung](#)

[Vereinigungsmenge](#)

[Vergangenheit](#)

[Verhältnis](#)

[Verkürzter Akkord](#)

[Vermarktung](#)

[Vermessen](#)

[Vermindert](#)

[Verminderte Quinte](#)

[Verminderte Skala \(1\)](#)

[Verminderte Skala \(2\)](#)

[Verminderten Skalen GH und HG](#)

[Verminderter Akkord](#)

[Verminderter Dominantseptakkord](#)

[Verminderter Septakkord](#)

[Vermindertes Intervall](#)

[Verneinung](#)

[Versetzungszeichen](#)

[Versform](#)

[Verständlichkeit](#)

[Verständnis](#)

[Verstand](#)

[Verstehen](#)

[Vertikal \(1\)](#)

[Vertikal \(2\)](#)

[Vertrauen](#)

[Verwandtschaft, tonale](#)

[Verwechslung Enharmonische](#)

[Verzierung](#)

[Vibraphon](#)

[Vierklang](#)

[Vierstimmiger Chorsatz](#)

[Vierstimmiger Satz](#)

[Viertelton-Musik](#)

[Vietnam](#)

[Violine](#)

[Viren, Virus](#)

[Vogelgesang](#)

[Voicing](#)

[Vokalensemble](#)

[Vokalstimme](#)

[Volksmusik](#)

[Voraussetzung \(notwenige und hinreichende\)](#)

[Vorbereiteter Vorhalt](#)

[Vorenthalten](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Vorenthaltener Ton](#)

[Vorgehaltener Ton](#)

[Vorhalt \(Musik\)](#)

[Vorhalt \(Recht\)](#)

[Vorhalt \(Waffentechnik\)](#)

[Vorhalt im rechtlichen Sinn](#)

[Vorhalt und Durchgang](#)

[Vorhalt-Akkord](#)

[Vorhalte in verschiedenen Stimmen](#)

[Vorhaltkette](#)

[Vorhalt-Ton](#)

[Vorstellen](#)

[Vortragsbezeichnungen](#)

[Vorzeichen](#)

[Vorzeichnung](#)

[Vulgärlateinisch](#)

W

[W. A. Mozart](#)

[Wahr](#)

[Wahrheit](#)

[Wahrnehmung](#)

[Wahrnehmungspsychologie](#)

[Wahrscheinlichkeit](#)

[Wahrscheinlichkeits-Rechnung resp. -Theorie](#)

[Walgesang](#)

[Walzer](#)

[Wasserwellen](#)

[WAVE](#)

[WavePad Sound-Editor \(SW-Produkt\)](#)

[WEB-Browser](#)

[WEB-Server](#)

[Website](#)

[Wechselnote](#)

[Wechseltönig](#)

[Wechselwirkung](#)

[Weiche Wissenschaft](#)

[Weisses oder farbiges Rauschen](#)

[Weiterverwendung](#)

[Welle](#)

[Wellen-Geschwindigkeit](#)

[Wellenlänge](#)

[Welle-Teilchen-Dualismus](#)

[Werbe-Musik](#)

[Werktreue \(1\)](#)

[Werktreue \(2\)](#)

[White-Lists](#)

[Widerspruch](#)

[Wiedergabe](#)

[Wiederholung \(1\)](#)

[Wiederholung \(2\)](#)

[Wiederholungszeichen](#)

[Wikipedia](#)

[Wiktionary](#)

[Wilhelm Maler](#)

[Wilhelm von Ockham](#)

[Winston Churchill](#)

[Wirkung](#)

[Wirtschaft](#)

[Wirtschaftlichkeit](#)

[Wissen](#)

[Wissenschaftler](#)

[Wohlklang](#)

[Wohlklingend](#)

[Wolfsquinte](#)

[Wort](#)

[Wörterbuch](#)

[Wucht](#)

[Wurzelrechner \(Rechner\)](#)

X

Y

Z

[Zahl](#)

[Zähler](#)

[Zähler, Nenner](#)

JAZZ-HARMONIK UND LABOR: KEYWORDS / INDEX

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Diverse](#)

[Zählssysteme](#)

[Zählzeit](#)

[Zeichen](#)

[Zeit](#)

[Zeiten \(Rhythmus\)](#)

[Zeitintervall](#)

[Zentrum, tonales](#)

[Zielmenge](#)

[Ziel-Ton](#)

[Ziffer](#)

[Zigeunermoll](#)

[Zirkel](#)

[Zitate](#)

[Zufall](#)

[Zufallsgenerator](#)

[Zugabe](#)

[Zuhörer, Publikum](#)

[Zuhörer](#)

[Zukunft](#)

[Zusammenhang](#)

[Zustand](#)

[Zuständig für Beleuchtung](#)

[Zuverlässigkeit](#)

[Zweidimensional](#)

[Zweiklang](#)

[Zweite Stimme](#)

[Zwischen- oder Nebentonart](#)

[Zwischendominante](#)

[Zwölftonmusik](#)

[Zwölftontechnik](#)

[Zyklische Permutation](#)

[Zyklischer Akkord \(symmetr. Akkord\)](#)

[12-Ton-Technik](#)

[2/4-Takt](#)

[4/4-Takt](#)

[4-Klänge](#)

[4-stimmiger Satz](#)

[50er-Jahre](#)

[68er-Bewegung](#)

\in : Element von ...

\subseteq : Teilmenge von ...

\mathbb{N} : Menge der Natürliche Zahlen)

\neg «nicht» (Negation)

$|M|$ [Mächtigkeit](#) der Menge M

= «gleich»

\neq \neg gleich «nicht gleich» «ungleich»

\sim äquivalent

\approx ungefähr gleich gross

$\not\sim$ \neg äquivalent, verschieden

$a \leq b$ a ist kleiner gleich b

$a \geq b$ a ist grösser gleich b

\Rightarrow daraus folgt

\nRightarrow daraus folgt nicht

\cup Vereinigungsmenge

\cap Schnittmenge

$M \setminus N$ Differenzmenge

\circ [Verknüpfung zweier Abbildungen](#)

\exists, \nexists Es existiert ein..., Es existiert kein...

\wedge «und»

\vee «oder»

$E = m \cdot c^2$

$E = m/2 \cdot v^2$

[Unendlich](#) ∞

Diverse

[II-V-I-Kadenz](#)

[VI II V I](#)

[4-stimmiger Satz](#)

[12-Töne](#)

[12-Ton-Musik](#)